

Metodologie di Archiviazione e Conservazione del Patrimonio Fotografico

II anno di corso di diploma accademico di II livello in grafica delle immagini
indirizzo Fotografia dei beni culturali

Docente

Melissa Gianferrari

Sito di riferimento

www.melissagianferrari.it

Descrizione e obiettivi del corso

Questo corso si propone di fornire al discente gli strumenti per riconoscere il materiale fotografico analogico, dalle sue forme più antiche alle più recenti e per determinare le modalità di gestione e di conservazione di un fondo fotografico d'archivio.

Gli archivi fotografici hanno la peculiarità di possedere un valore artistico e un ruolo documentario al tempo stesso e devono essere salvaguardati proprio per la rilevanza storico/artistica che sempre più vanno assumendo in questi ultimi anni.

Fondi fotografici pubblici, privati, appartenenti a imprese e a enti contengono al loro interno preziose immagini da tutelare nel tempo, ma che possono apparire difficilmente consultabili a causa della mancanza di adeguate strumentazioni, di personale qualificato e di ambienti idonei e condizionati in modo corretti.

Per salvaguardare il patrimonio fotografico esistente è fondamentale avere come obiettivo la profonda conoscenza dei materiali che lo costituiscono, la necessità di riordinare archivi immagazzinati senza alcun ordine logico, mediante operazioni di inventario e schedatura, rispettando i principi conservativi e di restauro ed infine la attuazione di una digitalizzazione per non perdere informazioni preziose e poterle rendere fruibili a studiosi e al pubblico in generale.

In tal modo sarà possibile tutelare oggetti delicati e importantissimi: attraverso il recupero del materiale d'archivio, le immagini “tornate a nuova vita” potranno diventare un'innovativa fonte di ispirazione.

Per realizzare tutto ciò sono necessarie specifiche professionalità, in grado di sovrintendere i lavori, gestire l'archivio e conservarlo nei modi opportuni.

Prerequisiti

Lo studente deve avere acquisito i fondamenti della teoria del restauro e conservazione delle opere fotografiche e possedere una discreta conoscenza della lingua francese o inglese per la comprensione di alcuni libri di testo in lingua.

Argomenti trattati

Il corso si compone di una parte teorica e una parte pratica di identificazione e gestione del materiale d'archivio

Come si presenta un archivio fotografico: descrizione dei possibili scenari.

Le principali metodologie di riordino, di inventario (collocazione, etichettatura), di catalogazione e di classificazione degli archivi fotografici (come mettere a disposizione degli utenti i fondi fotografici di un archivio per attività di ricerca e di valorizzazione).

I procedimenti fotografici che compongono un archivio.

Elementi per il riconoscimento delle tecniche fotografiche antiche.

I procedimenti, i supporti in metallo, in vetro, in carta, in plastica. Descrizione e identificazione delle fotografie antiche con esercitazioni in archivio.

Rilevamento del deterioramento attraverso analisi ottiche e schedature (*condition report*).

Dal riconoscimento al degrado: i principali fenomeni e le alterazioni frequenti delle fotografie: il degrado chimico e il degrado meccanico o strutturale.

Il clima e gli ambienti di conservazione e esposizione: come agire per preservare al meglio le immagini: esercitazioni pratiche di schedatura conservativa e di riordino di fondi fotografici antichi.

Argomenti delle esercitazioni e/o delle ricerche

Il riconoscimento delle principali tecniche fotografiche: dimostrazioni pratiche di riconoscimento con l'impiego di strumenti ottici.

La gestione e la conservazione dei fondi fotografici: esempi di fondi di famiglia; fondi di impresa; fondi d'archivio storici e documentari. Esempi pratici di inventario, di conservazione, di gestione e di valorizzazione di un fondo da svolgere all'interno di un archivio storico.

Catalogare e digitalizzare per conservare e rendere fruibile un patrimonio "fragile".

Modalità d'esame

Si prevedono esercitazioni pratica di identificazione del materiale d'archivio e un esame orale sugli argomenti trattati a lezione.

Bibliografia

Dispense e parti di testo fornite dal docente.

S. Berselli, L. Gasparini, L'archivio fotografico, manuale per la conservazione e la gestione della fotografia antica e moderna, Zanichelli Editore, 2000.

Bibliografia facoltativa

(a cura di) Barbara Cattaneo, Il restauro della fotografia, Nardini, 2012.

L. Scaramella, Fotografia, storia e riconoscimento dei procedimenti fotografici, De Luca Editori, 2003.

B. Lavédrine, (re)Connaître et conserver les photographies anciennes, CTHS, 2008 (parti)

FotoRicordi, Viaggio tra collezioni private e album di famiglia, Minerva Ed. (parti)